

várnunk. Addig is gondoskodni fogunk arról, hogy Szkutari kiürítése ne csak ígéret maradjon, hanem hogy valóban végre is hajtsák. *Rekompenzációkról azonban szó sem lehet.* A helyzetben csak akkor állhat be változás, ha Nikita király a város kiürítését azonnal és feltétlenül végrehajtotta. *Esszad pasa* szerepéről autentikus híradás eddig nem érkezett, valmenyi információ érdekelt, szerb, görög és montenegrói forrásból származik, tehát nem hiteles. Az Agence Havas egy tegnapi távirata szerint *Esszad pasa és Dsavid pasa között véres harcok vannak és egész Albániában minden rend felbomlott.* Ennek következtében már most megállapítható, hogy *Szkutari kiürítésével Ausztria-Magyarország és Olaszország albániai programja semmiféle változást nem szenved és feltétlenül végre fogja azt hajtani.*

Szkutari kiürítése.

Páris, május 5. Előkelő diplomáciai forrásból jelenti a „Neue Freie Presse”: Montenegro a mai nagyköveti konferencián biztosította *Szkutari feltétlen kiürítését* és ezt haladéktalanul meg is kezdi. Nikita király belátta, hogy minden további ellentállás hiábavaló volna. Montenegro nem dacoskodhat tovább a hatalmak akarataival, anélkül, hogy ez romlását ne idézné elő.

*Szkutari*ban a város csendes és nyugodt. Az idegen katonák jól érzik magukat. Mint-hogy az olasz vöröskereszt csapata elutazófélben van, nagy a hiány orvosokban. Az élelmezési viszonyok kissé javultak.

A fiamei kormányzó Budapesten. *Fiuméből* jelenti, hogy *Wickenburg* István kormányzó ma este hivatalos teendőiben több napi tartózkodásra Budapestre utazott.

KORZÓ-MOZI.

Igazgató: **Vas Sándor.**

Telefon 11—85.

Telefon 11—85.

Kedd' szerda

Világszenzáció!

A vas-gyáros.

Dráma 2 felvonásban.

Írta: Ohnet György.

Valamint a teljesen új 2 órás műsor.

Előadások 5, 7 és 9 órakor.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET.

Színházi műsor:

KEDD: *Márkus Emilia* vendégfölléptével *A cárnő*, színmű. Páros $\frac{2}{3}$.

SZERDA: *Márkus Emilia* vendégfölléptével *Meduza*, színmű. (Bemutató.) Páratlan $\frac{3}{4}$.

CSÜTÖRTÖK: *Lakájok*, vígjáték. (Bemutató.) Páros $\frac{1}{4}$.

PÉNTEK: *Lakájok*, vígjáték. Páratlan $\frac{2}{3}$.

SZOMBAT: *Lakájok*, vígjáték. Páros $\frac{3}{4}$.

VASÁRNAP d. u.: *Faun*, vígjáték.

VASÁRNAP este: *Aranyeső*, operett.

HÉTFŐ d. u.: *Trüby*, színmű.

HÉTFŐ este: *Aranyeső*, operett.

Almácssy pályadíjai

(*Saját tudósítónktól.*) *Almácssy* Endre színgazgató művészeti pályadíjat tűzött ki. Már egyszer följánlott ezer koronát a Dugonics-Társaságnak, hogy társadalmi drámát, illetve színművet jutalmazzon. Régi szokás szerint a Dugonics-Társaság hirdetményére működvelők és tehetséges kezdők, no meg laikusok küldtek be „színműveket”, majdnem husz darabot s azok közül egyiket se tartották célszerűnek megjutalmazni vagy előadatni. Abban a levélben, amit ez ügyben *Lázár György* dr.-hoz intézett *Almácssy* igazgató, a sorok közt ott van, hogy el van készülve, miszerint újra meddő lesz a pályázat. Ez esetben ötszáz koronát ad a „Dugonics-Társaság szépirodalmi osztályának céljaira”, 500 koronát pedig a VHOSz-nek. A szegedi írók és újságírók jórésze nem tagja egyik egyesületnek sem s mindkettő inkább társadalmi, mint szak- vagy szociálisegyesület. Még jó, hogy *Almácssy* Endre arra is gondolt, miszerint három-négy jönevű szegedi író kérjenek föl nyílt pályázatban való részvételre. Ez majdnem jó, — mert jóakarát van benne. De mégse jó, mert három-négy jönevű színműíró honnan vesznek, pláne három-négy drámát is, amit majd előadhatnak?!

Sokkal egészségesebb az *Almácssy*-féle pályadíjak közül az a terv, amely szerint *négy színész-ösztöndíjat* létesít. Ez helyes és ez kivihető lesz. *Almácssy* levele, melyet a polgármesterhez intézett, így hangzik:

Nagyságos Polgármester ur! Szeged szab. kir. város törvényhatóságának kitüntető bizalmából 1911-ben a szegedi színház színgazgatójává megválasztatván, igazgatóságom első évében 1000 koronát bocsátottam Nagyságod rendelkezésére abból a célból, hogy a Dugonics-Társaság útján azt színműpályázatra kitűzteni méltóztassék. A pályázat kihirdetvén, amint méltóztatik tudni, meddő maradt, mert a bíráló-bizottság a beérkezett pályaművek között jutalomra érdemes színdarabot nem talált, aminek következtében az 1000 koronát részemre visszautalni méltóztatott.

A törvényhatósági bizottság közgyűlése május 3-án szerződésemet további három esztendőre meghosszabbítván, ezzel a határozattal olyan nagy erkölcsi kitüntetésben részesített, hogy azt kellő módon meghálálni alig tudhatom. Mégis hálaérzetem és Szeged kulturális érdekei iránt táplált meleg szeretetemnek anyagi tehetségemhez mért csekély jelét akarván szolgáltatni, 1000 koronát ismét Nagyságod rendelkezésére bocsátok a következő véleményes kérésem mellett:

Arra való tekintettel, hogy a Dugonics-Társaság szépirodalmi osztálya a korábbi pályázat meddősége folytán azt a nézetét fejezte ki, hogy a pályázat újból való meghirdetését céltalannak tartja, mert eredményre alig lehetne kilátás, — az lenne tiszteletteljes nézetem, ha méltóztatnék a Dugonics-Társaság szépirodalmi osztályát fölkérni arra, hogy három-négy jönevű szegedi író kérjen föl nyílt pályázatban való részvételre s az általuk megírandó darabokat előadatván a

szegedi színházban, a színpadon lefolyó nyílt verseny alapján ítéltenék oda a legnagyobb sikert elérő darabnak a kitűzendő 1000 korona pályadíj.

Ha a pályázat kihirdetésének ezt a módját sem tartaná akár Nagyságod, akár a Dugonics-Társaság szépirodalmi osztálya eredménnyel kecsegtetőnek s ez alapon tervem megvalósítása elmaradna, arra az esetre az 1000 koronát aként kérem kettéosztani, hogy ebből 500 koronát a Dugonics-Társaság szépirodalmi osztályának céljaira fordítani, 500 koronát pedig a Vidéki Hírlapírók Országos Szövetségének nyugdíjalapja céljaira az elnökséghez áttenni méltóztassék.

Ezen az 1000 koronán túl további 500 koronát azzal a céllal bocsátok Nagyságod rendelkezésére, hogy abból négy színész-ösztöndíjat és pedig egy 200 koronás és három 100—100 koronás díjat alakítani méltóztassék, azzal a rendeltetéssel, hogy a négy ösztöndíjjal szintársulatom tagjai közül azok, akik az 1913—14. színidény alatt működésükkel a közönség elismerésére leginkább méltókká teszik magukat, kitüntetésben részesüljenek.

Az ösztöndíjak odaitelésére kilenc tagu bíráló-bizottságot vélek alakíttatni Nagyságod kinevezése útján és pedig *Gaál* Endre dr. kulturtanácsnok elnöklete alatt vegyesen a Dugonics-Társaság szépirodalmi osztálya tagjai, a helyi sajtó kritikusai, a színiügyi bizottság tagjainak és a színházi bérlő közönség sorából. Ez a bíráló zsűri a színidény megkezdése előtt 1913. szeptember havára megalakítandó lenne, hogy az egész idény alatt figyelemmel kísérhessék szintársulatom tagjainak működését s az ösztöndíjak odaitelése tárgyában a bizottság 1914. április 15-ig meghozná határozatát, aminek alapján Nagyságod a kitüntetendő szintársulati tagoknak az ösztöndíjat kiutalványozná.

Amidőn arra kérem Nagyságodat, hogy szerény ajánlatomat jószívvél és bizalommal fogadni kegyeskedjék, vagyok Nagyságodnak és Szeged szab. kir. város nagyjérdemű közönségének lekötölezzett hiva és hálás tisztelője.

Almácssy Endre.

* *Márkus Emilia* vendégszereplése.

Élénk érdeklődés mutatkozik *Márkus Emilia*-nak két estére tervezett vendégszereplése iránt. A nagy művésznő majdnem minden jobb szerepében föllépett eddig Szegeden, most — kedden — mint *Cárnő* jelenik meg. A *Biró-Lengyel*-féle színművet ő vitte diadalra páratlan tökéletességű színjátszó képességével, Szegeden először látja a közönség ezt az alakítását. Szerdán a *Meduzában*, ifj. *Wlasics* Gyulának mély pszichológiával telt új színművében lép föl. A darabban, amely Szegeden premiér lesz, teljesen elkészült a színház drámai személyzete. Ifj. *Wlasics* Gyula személyében — aki kilátásba helyezte, hogy jelen lesz a szerdai előadáson — egy nagy talentumu szerzővel ismerkedik meg a közönség.

* *Miracel Reinhardt* rendezésében, Az *Uránia* igazgatóság egyik szenzáció után a

másikkal kedveskedik a közönségnek. Hétfőn este mutatták be *Miracelt*, a világhírű mozi-darabot, melyet *Reinhardt* rendezett. Maga a rendezés 50.000 koronájába került a film-gyárnak. Az egész világot bejárta ennek a filmnek a híre, pedig művészi izlések nem nagyon pergették a reklám nagy dobját. Ennek a filmnek igazán nem kell reklám. *Reinhardt* neve elég garancia arra, hogy hatalmas művészi alkotásról van szó. A publikum a bemutatón alig tudott betelni a darab szépségével. A mese, a rendezés, a fölvételt esz-közlése utolérhetetlen. Ez az első eset, hogy a közönség olcsón végignézhesse a nagy *Reinhardt* munkáját. A darab iránt ép oly nagy az érdeklődés, mint az *Egy test két lélek* iránt. Épen ezért ajánlatos a jegyeket előre megvásárolni. A film csak három napig marad Szegeden, mert több mozi már előre lefoglalta.

Legjobb színházi cukorkák *Lindenfeld Bertalan* Első szegedi cukorkagyárában, *Kárász-utca 8. szám* alatt kaphatók.